

FDCUIC

FONDS DE DEVELOPPEMENT DES CULTURES URBAINES ET DES INDUSTRIES CREATIVES

FICHE DE PROJET	
Nom du projet	Kaolack Sound Lab
Nom de la structure porteuse du projet	Sama'Art
Nom et coordonnées du responsable du projet	Seyni DJILABODJI, HLM Sara, lot 02 – Kaolack +221 77 369 73 62 / samaartkaolack@gmail.com
Présentation du projet	Le projet « Kaolack Sound Lab » est une initiative de formation pratique dédiée aux métiers du son studio, portée par un ingénieur du son confirmé basé à Kaolack, fort de plus de 20 ans d'expérience. À travers ce programme, il souhaite transmettre ses compétences en « beatmaking, prise de voix, mixage et mastering » à la jeune génération, en particulier aux élèves, lycéens et étudiants. Cette transmission s'inscrit dans une logique de continuité culturelle et de professionnalisation des jeunes talents locaux, dans un secteur en pleine expansion.
Les activités principales	<ul style="list-style-type: none">- Sélection et orientation des jeunes bénéficiaires- Formation pratique par cohortes (10 jeunes par mois).- Sessions d'écoute critique, analyse de productions et ateliers de création- Ateliers thématiques sur la carrière artistique, la gestion de projets musicaux- Réalisation collective d'un EP à la fin des 3 cohortes, regroupant des productions créées par les participants- Organisation d'un showcase à la fin de la formation.
Les bénéficiaires du projet	<ul style="list-style-type: none">• Les jeunes Kaolackois passionnés par le métier de l'ingénierie du son studio• Les élèves et étudiants de la région de Kaolack• Communauté locale de Kaolack à travers les productions réalisées et les activités de fin de cohorte
Localisation du projet	Kaolack
L'objectif global	Contribuer à la professionnalisation des jeunes dans le domaine des métiers du son en studio à Kaolack à travers une formation technique, pratique et inclusive.
Les objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none">- Initier les jeunes aux différents métiers de l'ingénierie du son studio- Renforcer les compétences pratiques des bénéficiaires en beatmaking, prise de voix, mixage et masterisation- Encourager l'entrepreneuriat culturel chez les jeunes

	<ul style="list-style-type: none"> - Promouvoir l'inclusion des jeunes filles dans les métiers techniques de la musique - Créer une relève locale d'ingénieurs du son capables de répondre aux besoins du marché.
Les activités spécifiques	<p>Module 1 : Initiation au beatmaking et à l'utilisation des logiciels (FL Studio, Ableton, Logic Pro...)</p> <p>Module 2 : Techniques de prise de voix (voix parlée, voix chantée, voix rap)</p> <p>Module 3 : Initiation au mixage et au traitement sonore</p> <p>Module 4 : Techniques de masterisation et finalisation des projets</p> <p>Masterclass avec des artistes ou techniciens invités</p> <p>Encadrement par le porteur du projet et son équipe</p>
Les résultats attendus	<ul style="list-style-type: none"> • La réalisation de 3 cohortes de 10 jeunes durant les vacances scolaires • 30 jeunes formés aux bases du métier d'ingénieur du son studio • Au moins 30% de jeunes filles parmi les participants • Des productions musicales réalisées par chaque cohorte • Un EP collectif produit, réunissant les travaux des jeunes formés, servant à la fois d'évaluation, de vitrine et de support de valorisation du projet • L'organisation d'un showcase à la fin de la formation avec des productions réalisées par les participants • Une plus grande visibilité des métiers techniques dans la culture auprès des jeunes • Une meilleure implication des jeunes filles dans les métiers du son • Renforcement de l'écosystème musical local
Partenaires du projet	FDCUIC – Penku Side Prod'Action - SARES
Budget global du projet	3 531 000 F CFA
Montant demandé au FDCUIC	3 000 000 F CFA